

Domani a Lecce i provini promossi da Andrea Coppola per operatori, fonici, arredatori. E non solo, anche truccatori, elettricisti, autisti

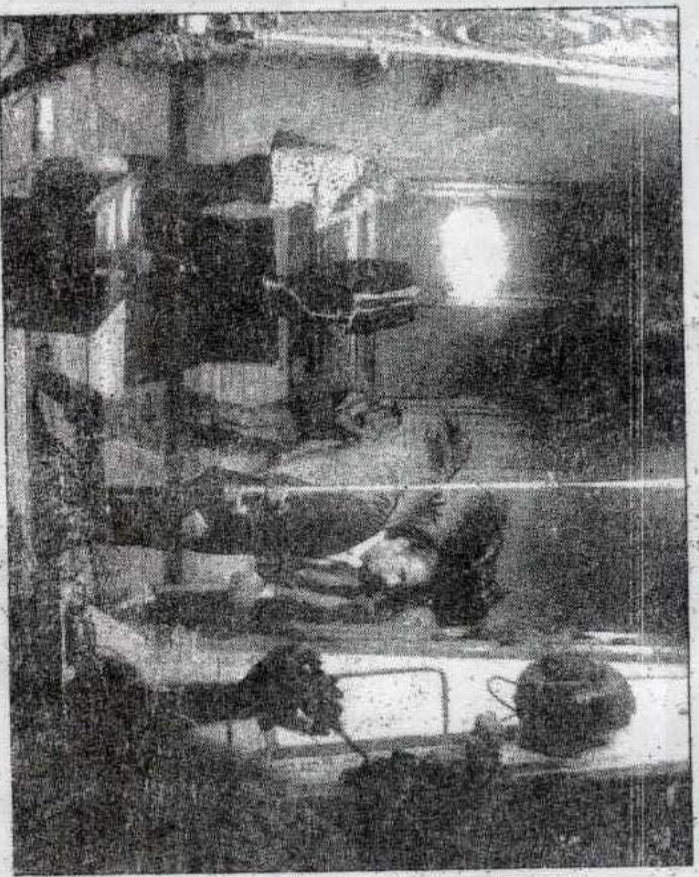
personale per il cinema. Anzi, tecnici. Per una volta un provino (fissato per domani all'Hotel President di Lecce) non è dedicato a "volti nuovi" e ad aspiranti attori, ma a personale specializzato che abbia voglia di lavorare nel settore cine-televvisivo.

A promuoverlo la selezione è Andrea Coppola, un pioniere della cine-organizzazione in Puglia, già attore e regista ma, negli ultimi anni, soprattutto talent-scout e cacciatore di location per importanti produzioni televisive. Sue, tanto per citarne alcune, le scelte degli ambienti per "Melissa P.", "Mannale d'amore 2", "Nassirya" (con una Castirignano del Capo "travestita" da villaggio iracheno), e soprattutto per "Il giudice Mastrangelo", la fiction che la regista Oldoni ha trasformato in uno spot promozionale delle bellezze naturali del Salento.

«Negli ultimi tempi - dice Coppola - si è venuta a creare l'esigenza, direi impellente, di creare un data base di personale tecnico specializzato. Ce ne siamo accorti nel settembre scorso

Tecnici Castings

«Per i film nel Salento serve personale specializzato»



con la presenza contemporanea di un set (Mastrangelo 2, Nassirya e Mannale d'amore 2) e ci sono stati problemi nel reperire personale idoneo a integrare le troupes». Da qui il provino per tecnici che si terrà domani, appunto, all'Hotel President di Lecce, dalle 10 alle 13,30 e dalle 15 alle 20.

Questo l'elenco dei tecnici da cercare, figure professionali che in genere compiono i "repari" per la produzione: autisti, runner. Amministrazione: contabili. Fotografia: operatori e fotografi. Suono: fonici. Scenografia: scenografi, arredatori, tecnici di costruzioni sceniche. Costumi: tecnici sartoria. Trucco: truccatori. E poi par-

mucchieri, macchinisti, elettricisti. Il progetto è creare un archivio che ordinatamente cataloghi tutte le professionalità specifiche presenti sul territorio. I candidati, spiega Coppola, dovranno essere maggiormente e specializzati nei settori indicati, dovranno portare un curriculum ed essere refe-

renzati. Da anni Coppola è impegnato nello sviluppo e nella promozione dell'attività di produzione cinematografica del nostro territorio ma il suo maggior impegno è stato principalmente quello dell'avvicinamento professionale in questo settore per dar opportunità di qualificare e riqualificare le diverse capacità professionali al servizio del cinema. Da queste esperienze sono venuti fuori sicuramente molti attori (come Eleonora Sergio, scelta da Cristina Comencini per "Liberate i pesci") ma anche bravi tecnici che hanno dato ottime prove nelle diverse produzioni che si sono avvicendate nel Salento. La ricerca, dunque, continua.



In alto, Andrea Coppola con Ugo Carli sul set del "Giudice Mastrangelo". In senso orario i sei del "Giudice" con il regista Enrico Oldoni dietro la macchina da presa e di "Mannale d'amore 2" (episodio con Sergio Rubini e Antonio Albanese)